

Fonética española
Ejercicios prácticos
Vocales [a,e,i,o,u]

<c> = [k], por ejemplo, <cara> ['kara]

dama	['dama]	amo
cosa		casa
loro		misa
café		papá
salir		atar
miré		comí

paso	['paso]	pasó	[pa'so]
beso		besó	
busco		buscó	
critica		crítica	

límite	limite	limité
animó	ánimo	animo
capitulo	capítulo	capituló

Ejercicios prácticos

Vocales [a,e,ε,i,o,ɔ,u]

hotel

torpe

alto

alerto

maleta

galpón

último

alfombra

calor

molde

normal

oferta

mínimo

pólipo

morir

montar

portal

por

honor

meses

merendar

hombros

pico

trote

contar

poner

esos

monte

honor

meses

Ejercicios prácticos

Diptongos

¿Diptongo creciente o decreciente?

aire

sueco

hacia

deuda

hay

cuando

neutro

pierna

indio

muela

autor

suelo

boina

causa

cual

Ejercicios prácticos

Diptongos / Hiatos

muela

hoy

tía

suelo

causa

peinar

baile

mientras

diurno

lío

muy

actual

día

hueso

hacía <c> = [θ]

hacia

adiós <d> = [ð]

siete

Triptongos

buey

aguáis <g> = [ɣ]

acentuéis

lidiáis <d> = [ð]

estudiéis

miau

dioico

guay

averigüéis <v> = [β]

Uruguay

variáis <v> = [b]

hioides

Ejercicios prácticos

Consonantes Fricativas y africadas

fácil

difícil

forma

faltar

zapato

nación

cazar

quince

López

García

salsa

soso

ser

física

CONTRASTE [s] - [θ]

casa

caza

as

haz

caso

cazo

yo

yate

proyecto

yema

yeso

ayer

caja

jota

coger

gitana

José

Jarama

mucho

China

coche

cheque

muchacho

hecho

Nasales

amar

tiempo

mirar

mimar

nene

número

poner

nacional

uña

año

ñoño

señor

CONTRASTE [n] - [ɲ]

una

uña

mono

moño

suena

sueña

Laterales

luna

lino

color

fiel

llamar

calle

llorar

bello

CONTRASTE [l] - [ʎ]

loro

lloro

calar

callar

lama

llama

CONTRASTE [j] - [ʎ]

cayó

calló

maya

malla

royo

rollo

Vibrantes

coro

Marisa

para

parar

rosa

rey

torre

ropa

CONTRASTE [r] - [r̄]

pero

perro

cerro

cerro

Alófonos

Alófono de /s/: [z]

mismo

Oslo

desde

Alófonos de /n/:

1. [n]

Ana

tono

2. [ɲ]

donde

montar

3. [n̄]

quince

manzana

4. [m]

infame

confiar

5. [n,]

mancha

conlleva

6. [m]

en pie

en Barcelona

con placer/complacer

7. [ɲ]

tengo

naranja

Oclusivas

piso

bala

Pepe

hambre

peso

beso

pan

van

domar

lata

mandar

té

molde

talento

día

tía

gato

cosa

guitarra

queso

pongo

kilómetro

goma

coma

Fricativas (alófonos de /b,d,g/)

[β]

lobo

deber

ave

volver

arbol

tabla

[ð]

todo

cada

orden

perder

madre

adquirir

[ɣ]

amigo

bigote

signo

Burgos

valga

seguir

MATÍAS C.D.

Ejercicios mixtos

entre

conejo

ratón

lomo

mancha

ñandú

zapatos

donde

rojo

banco

tengo

pero

perro

anhelo

papel

arrojar

hombre

once

añejo

abajo

literal

formar

buscar

alto

fanático

último

sábado

rutina

normal

callar

terraza

mínimo

cansador

usar

calor

maleta

humor

tercer

tercero

dolor

bota

total

caracol

sombra

amor

conde

duque

percha

fauna

vea

oasis

comunicar

panorama

intérprete

sílaba

perfecta

mecánico

ferrocarril

hotel

beso

poner

olímpico

morir

querer

papel

cero

tener

real

sois

cuando

penúltimo

mentira

naranja

mañana

pantalón

resultó

circulación

Pausa: <i>Si vas, no me esperes.</i>	[si βas / no me_ es'peres]
Final de frase: <i>No. Lo hace Tomás.</i>	['no // lo 'aəe to'mas]
Pregunta: <i>¿Cómo estás?</i>	['komo es'tas↑]

Sintagmas/Frases

1. la abuela [la_ a'βwela]
2. las semanas [las_ se'manas]
3. Tomo otro vino. ['tomo_ 'otro 'βino]
4. La mesa es alta.
5. Me llamo Manolo.
6. El mejor jinete del general.
7. La música me encanta.
8. La clase empieza.
9. Venga aquí.
10. Toca la guitarra.
11. La muchacha charla mucho.
12. El niño ñoño ve el rebaño.
13. El torero sube la torre.
14. Roberto robó ropa.
15. El mozo tiene cien zapatos.
16. Quiero el perro blanco.
17. Mi cuñado se llama Eusebio.
18. Vivo en Málaga.
19. Vengo a las cuatro.
20. ¿Cómo vino a enterarse?
21. ¡Hágame el favor de salir por la puerta izquierda!
22. Rosa nunca pierde la paciencia.

23. Don Quijote y Sancho Panza son los protagonistas de la novela famosa de Cervantes.

MATÍAS C.D.

Transcripción fonética de textos

Ejercicios prácticos

Texto 1

Entendemos por fonología la disciplina lingüística que se ocupa del estudio de la función de los elementos fónicos de las lenguas, es decir, que estudia los sonidos desde el punto de vista de su funcionamiento en el lenguaje y de su utilización para formar signos lingüísticos.

Texto 2

Desde el punto de vista fonético, el primer problema planteado parece presentar una solución negativa. Sin duda, no existen dificultades para adoptar el timbre agudo y la localización palatal de este fonema que se realiza como una articulación mediopalatal.

Texto 3

Los investigadores han sostenido que en enfoque sincrónico no existe el americanismo, puesto que no hay ningún rasgo usual en toda la América hispanohablante que esté ausente de toda España. No hay duda de que un análisis más cuidadoso del asunto hallaría otros fenómenos exclusivos de América o, por lo menos, de la gran mayoría de sus países.

Texto 4

El lenguaje humano articulado está constituido por un sistema de signos, capaz de servir a la comunicación entre los hombres. Surge como una necesidad humana de comunicarse. Para ello, el hombre se sirve de unos órganos que sólo de manera incidental se emplean para la producción de los sonidos del habla; será la necesidad la que las ponga en acción.